

Art Person Pada Film Tukar Takdir Produksi Cinesurya Di Jakarta Selatan

Surya Armando^{1*}, Hery Sasongko², Dynia Fitri³

¹ Televisi dan Film, Institut Seni Indonesia Padang Panjang

² Institut Seni Indonesia Padang Panjang

¹suryaarmando002@gmail.com, ²Author2@email.com, ³niafitri.1793@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran dan implementasi kompetensi seorang Art Person (AP) selama program magang Riset dan Pengembangan Profesi di PT. Cine Surya, Jakarta. Program ini dilaksanakan untuk mengaplikasikan ilmu perkuliahan ke dalam dunia kerja nyata, khususnya pada bidang Produksi Film layar lebar, serta membangun mentalitas profesional mahasiswa. Kegiatan magang dilaksanakan selama kurang lebih dua bulan, yaitu dari 20 Oktober 2024 hingga 30 Desember 2024. Metodologi yang digunakan adalah observasi partisipatif dan keterlibatan langsung sebagai Art Person dalam proses produksi film, khususnya proyek *dressing set* dan . Hasilnya menunjukkan bahwa peran AP sangat krusial dalam mendukung kelancaran proses produksi dari awal hingga akhir, mencakup tanggung jawab logistik, teknis, survei lokasi, hingga rekapitulasi biaya. Pengalaman ini menyimpulkan bahwa magang di base camp art vendor dari cine surya memberikan bekal yang komprehensif dan aplikatif untuk membangun fondasi karier di industri kreatif.

Kata Kunci: *Art Person*, Film Tukar Takdir, CineSurya, *Art Director*, Riset Profesi

PENDAHULUAN

Film dan iklan merupakan media komunikasi audio visual yang memiliki pengaruh besar dalam menyampaikan ide dan visi estetis, serta membentuk pola konsumsi masyarakat. Untuk menjembatani kesenjangan antara pengetahuan akademis dan praktik profesional, mata kuliah Riset dan Pengembangan Profesi menjadi komponen wajib bagi mahasiswa di Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

Program ini dilaksanakan melalui magang di PT. CineSurya, sebuah Rumah Produksi independen terkemuka yang telah berdiri sejak tahun 2012 di Jakarta. Perusahaan ini dikenal luas karena kualitas produksinya yang unggul, kekuatan visual sinematik, dan storytelling yang kuat, serta telah menangani proyek berskala nasional maupun internasional.

Penulis memilih PT. CineSurya karena perusahaan ini menyediakan kesempatan belajar yang nyata melalui keterlibatan langsung dalam proyek-proyek profesional. Penulis ditempatkan pada posisi Art Person (AP), sebuah peran yang bertanggung jawab dalam berbagai aspek *Dressing set* dan properti, seperti membantu menyiapkan kebutuhan alat dan properti untuk produksi, melakukan *dressing set* dan *stanby set*, dan memastikan alat dan kebutuhan tim artistik. Tujuan utama dari kegiatan magang ini adalah untuk mengaplikasikan ilmu yang didapat selama perkuliahan ke dalam bidang Artistik, serta mempersiapkan mentalitas profesional untuk berkarya di industri kreatif.

METODE

Tahapan Penelitian

Metodologi yang digunakan dalam laporan ini didasarkan pada observasi partisipatif dan keterlibatan langsung sebagai *Art Person Intern* dalam produksi iklan profesional. Proses magang dilaksanakan dari tanggal 20 Oktober 2024 sampai dengan 20 Desember 2024. Penulis bekerja di lingkungan kerja PT. CineSurya yang berlokasi di Cinere, Jakarta Selatan.

Kegiatan sehari-hari meliputi tugas pra-produksi hingga produksi, khususnya pada proyek film Tukar Takdir, di bawah arahan Production Desain dan terkhususnya *Art Director*. Data dan pengalaman didokumentasikan setiap hari dalam bentuk log-book dan laporan kegiatan untuk melacak tugas, tantangan, dan solusi yang dihadapi selama proses produksi..

HASIL DAN PEMBAHASAN

Tinjauan Perusahaan dan Peran Art Person

Cinesurya didirikan pada tahun 2007 ketika sutradara Mouly Surya dan produser Rama Adi mengambil langkah berikutnya dalam pembuatan film dengan memproduksi film fitur pertama mereka, Fiksi. Cinesurya juga memproduksi video korporat dan

dokumenter.. Selama periode magang selama 3 bulan, penulis ditempatkan pada posisi *Art Person Intern* di proyek film Tukar Takdir dengan tujuan untuk menerapkan pengetahuan akademik ke dalam lingkungan profesional yang nyata. Peran AP di perusahaan ini terbukti sangat multifungsi dan vital, berfungsi sebagai jembatan Dressing set dan properti art yang memastikan seluruh alur produksi berjalan lancar. Tugas ini menuntut hard skill dalam manajemen operasional dan soft skill dalam pemecahan masalah yang cepat di lapangan, terutama dalam menghadapi dinamika produksi berskala besar.

Implementasi Tugas dalam Proyek film Tukar Takdir

Implementasi peran *ART PERSON* secara spesifik terbagi ke dalam fase produksi.

1. Pra-Produksi

Tahap pra-produksi merupakan tahap awal yang berperan penting dalam perencanaan visual dan kelancaran proses produksi film Tukar Takdir. Pada tahap ini, penulis terlibat dalam beberapa tugas utama sebagai berikut:

- a. Pembacaan dan Pemahaman Naskah: Membaca dan memahami naskah film Tukar Takdir sebagai dasar perencanaan kebutuhan artistik, khususnya properti yang mendukung cerita dan karakter.
- b. Breakdown Art Naskah: Melakukan breakdown art terhadap naskah untuk mengidentifikasi kebutuhan properti artistik, yang meliputi main prop dan key prop pada setiap adegan.
- c. Meeting Pra-Produksi Artistik: Mengikuti meeting pra-produksi bersama Art Director dan tim Artistik untuk membahas konsep set, properti, serta progres desain produksi.
- d. Pencatatan dan Rekomendasi Properti: Mencatat masukan dan ide selama proses diskusi, serta memberikan rekomendasi properti yang sesuai dengan kebutuhan set dan karakter dalam naskah.
- e. Presentasi dan Koordinasi Properti: Mempresentasikan hasil breakdown art kepada tim Artistik dan berkoordinasi dengan prop master terkait proses pengadaan properti melalui penyewaan atau pembelian.

2. Produksi (*Shot Days*)

Tahap produksi merupakan tahap pelaksanaan dari seluruh perencanaan artistik yang telah disusun pada tahap pra-produksi. Pada tahap ini, penulis terlibat langsung di lapangan dengan dua tugas utama sebagai berikut:

a. Standby Set

Bertugas untuk standby di area set selama proses shooting berlangsung, menjaga dan menyiapkan properti yang digunakan oleh talent, melakukan reset set apabila terjadi retake, melakukan crosscheck visual set dari belakang monitor untuk memastikan kesesuaian dengan arahan Art Director, serta mengecek continuity properti dan tata letak set pada setiap perpindahan scene atau shot.

b. Set Dressing

Bertugas sebagai set dresser dengan menata dan memasukkan properti yang telah dipilih oleh Art Director ke dalam set, serta memastikan penempatan properti sesuai dengan konsep artistik dan kebutuhan adegan, baik pada tahap persiapan sebelum shooting maupun saat hari pelaksanaan produksi.

Keterlibatan penulis juga meluas ke proyek-proyek digital lainnya, termasuk Project Iklan komersil, tim department art iklan-iklan Toyota Rangka, proyek iklan shoppe Ramadhan, Telkomsel Ramadhan, dan Beardbrand Ramadhan (Januari - Februari 2025), menegaskan bahwa peran Art Person adalah titik sentral yang mendukung hampir semua jenis konten audiovisual di Production House tersebut.

Tantangan dan Solusi

Selama pelaksanaan mata kuliah Riset dan Pengembangan Profesi pada produksi film Tukar Takdir, penulis menghadapi beberapa kendala seperti terjadinya miskomunikasi dengan crew artistik dalam menentukan properti, kurangnya pemahaman terhadap istilah-istilah baru di bidang artistik, serta kurang sigap dan peka terhadap kebutuhan set dan properti. Untuk mengatasi kendala tersebut, penulis berupaya lebih memahami karakter kerja setiap crew art, aktif berdiskusi dan bertanya kepada sesama crew artistik, serta terus meningkatkan kepekaan dan kinerja pada hari-hari berikutnya agar dapat beradaptasi dengan ritme dan tuntutan produksi.

KESIMPULAN

Pelaksanaan program Riset dan Pengembangan Profesi sebagai Art Person pada produksi film Tukar Takdir merupakan pengalaman profesional yang memberikan pemahaman langsung mengenai alur kerja departemen artistik dalam produksi film.

Kegiatan ini tidak hanya menjadi sarana penerapan ilmu perkuliahan ke dalam praktik lapangan, tetapi juga melatih sikap profesional, kepekaan visual, serta kemampuan bekerja sama yang menjadi bekal penting untuk berkarier di industri perfilman.

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi, dukungan moral, bimbingan, dan fasilitas yang memungkinkan terlaksananya program Riset dan Pengembangan Profesi (Magang) ini hingga penulisan artikel jurnal. Terima kasih khusus ditujukan kepada Rektor Institut Seni Indonesia Padang Panjang beserta jajaran Dekanat Fakultas Seni Rupa dan Desain dan Program Studi Televisi dan Film yang telah memfasilitasi kegiatan ini sebagai bagian penting dari kurikulum akademik. Penghargaan tak terhingga disampaikan kepada Bapak Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pengampu yang telah memberikan arahan, ilmu, dan motivasi berharga selama proses bimbingan. Terima kasih juga ditujukan kepada PT. Cine Surya, Jakarta, sebagai mitra industri, khususnya kepada kak Ida Ayu sebagai mentor di posisis *Art Direktor* dan seluruh kru Artistik, atas bimbingan, ilmu praktis, dan kesempatan yang tak ternilai untuk terlibat langsung sebagai *Art person Intern* dalam proyek-proyek produksi iklan dan film profesional. Akhirnya, terima kasih yang tak terhingga disampaikan kepada kedua orang tua atas dukungan moral, doa, dan semangat yang tak pernah berhenti.

DAFTAR PUSTAKA

- Institut Seni Indonesia Padang Panjang. (2025). *Pedoman Riset dan Pengembangan Profesi Program Studi Televisi dan Film*. ISI Padang Panjang.
- Wikipedia. 2024. Mouly surya Sumber: https://id.wikipedia.org/wiki/Mouly_Surya diakses pada 13 Maret 2025.
- Blok. 2024. Home, Cinesurya, Sumber: <https://www.cinesurya.com/> diakses pada 13 Maret 2025.
- Imdb. 2025. Film Mouly Surya
Sumber: https://www.imdb.com/name/nm3029226/?ref=tt_ov_1_1#name_known_for , diakses pada 13 Maret 2025.
- Surya Armando. (2025). *Laporan Riset dan Pengembangan Profesi: Art Person Pada Film Tukar Takdir Produksi CineSurya*. Laporan Tidak Diterbitkan. Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Yandri, dkk. (2020). *Panduan Praktis Penulisan Laporan Magang*. ISI Padang Panjang.