

Pembelajaran Lagu *Baby Doll* Dari Utopia Genre Pop Rock Format Band Di SMAN 2 Bukittinggi

Arya Kamangdano, Anton Kustilo

Seni Musik, Institut Seni Indonesia Padangpanjang
akamangdano@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembelajaran lagu *Baby Doll* karya Utopia dengan genre pop rock dalam format band di SMA Negeri 2 Bukittinggi. Fokus penelitian meliputi tahap perencanaan pembelajaran, pelaksanaan latihan, serta hasil pembelajaran siswa dalam konteks permainan musik band secara kolaboratif. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan *action research*. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran lagu *Baby Doll* mampu meningkatkan pemahaman siswa terhadap struktur lagu pop rock, penguasaan teknik permainan instrumen band (gitar, bass, drum, piano, dan vokal), serta perkembangan sikap kerja sama, disiplin, dan kepercayaan diri dalam bermusik. Dengan demikian, pembelajaran musik berbasis lagu populer terbukti efektif dan relevan dalam meningkatkan kompetensi seni musik siswa di SMA Negeri 2 Bukittinggi.

Kata Kunci: Pembelajaran, *Baby doll*, Utopia, Pop Rock, SMA N 2 Bukittinggi

This study aims to describe and analyze the learning process of the song *Baby Doll* by Utopia in the pop rock genre using a band format at SMA N 2 Bukittinggi. The research employed a qualitative descriptive approach with an action research design conducted through pre-cycle, cycle I, and cycle II stages. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The research subjects were nine students involved in the school band, consisting of vocalists and instrumentalists. The results indicate an improvement in students' musical abilities, including technique, tempo, dynamics, individual skills, and ensemble cohesiveness. Learning through popular pop rock songs effectively increased students' motivation, collaboration, and self-confidence. This study concludes that pop rock-based band learning is an effective alternative for music education in senior high schools.

Keywords: *learning, baby doll, utopia, pop rock, SMA N 2 Bukittinggi*

PENDAHULUAN

Pembelajaran seni musik di sekolah menengah memiliki peran penting dalam mengembangkan kreativitas, sensitivitas estetis, serta kemampuan kerja sama peserta didik. Salah satu bentuk pembelajaran musik yang diminati oleh siswa adalah pembelajaran dalam format band, karena memberikan pengalaman bermusik secara langsung dan kolaboratif. SMA N 2 Bukittinggi sebagai sekolah yang mendukung kegiatan seni menyediakan fasilitas serta wadah bagi siswa untuk mengembangkan minat dan bakat bermusik.

Namun, minat siswa terhadap genre pop rock relatif lebih rendah dibandingkan pop, karena dianggap lebih kompleks dari segi teknik dan kekompakan permainan. Oleh karena itu, diperlukan strategi pembelajaran yang menarik dan kontekstual agar siswa tertarik mempelajari genre tersebut. Lagu *Baby Doll* karya Utopia dipilih sebagai materi pembelajaran karena populer di kalangan remaja serta memiliki karakteristik pop rock yang sesuai untuk pembelajaran band.

Berdasarkan latar belakang tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: bagaimana proses pembelajaran lagu *Baby Doll* karya Utopia bergenre pop rock dalam format band di SMA N 2 Bukittinggi? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembelajaran serta menganalisis hasil peningkatan kemampuan musical siswa.

METODE

A. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan desain *action research* yang dipadukan dengan pendekatan pengembangan (*development research*). Penelitian kualitatif bertujuan menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata, baik lisan maupun tertulis, serta perilaku yang dapat diamati (Bogdan & Taylor, 1975). Pendekatan *action research* melibatkan kolaborasi antara peneliti dan partisipan untuk memahami serta meningkatkan proses pembelajaran, khususnya dalam konteks pendidikan musik (Stringer, 2007).

Penelitian dilaksanakan melalui tahapan kajian teori, pengumpulan data, analisis data, refleksi, dan perancangan pengembangan pembelajaran. Pendekatan ini dipilih karena relevan dengan tujuan penelitian, yaitu menerapkan lagu *Baby Doll* karya Utopia dalam format band bergenre pop rock sesuai dengan minat siswa, serta mengevaluasi efektivitas pembelajarannya pada kegiatan pembelajaran musik dan ekstrakurikuler di SMA Negeri 2 Bukittinggi. Melalui keterlibatan langsung peneliti dalam proses pembelajaran, penelitian ini menghasilkan pengembangan metode pembelajaran musik yang bersifat kontekstual, partisipatif, dan sesuai dengan kebutuhan siswa.

B. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di SMA Negeri 2 Bukittinggi yang berlokasi di Jalan Jenderal Sudirman No. 5, Kota Bukittinggi, Sumatera Barat. Sekolah ini merupakan salah satu sekolah menengah atas negeri yang berdiri pada 29 Januari 1998 berdasarkan Surat Keputusan Menteri Pendidikan Nomor 13A/O/1998. SMA Negeri 2 Bukittinggi mengusung moto “*Membentuk Generasi Muda Berkarakter dan Berprestasi*” serta berkomitmen dalam meningkatkan pencapaian peserta didik baik pada aspek akademik maupun non-akademik melalui pelaksanaan program pembelajaran dan kegiatan ekstrakurikuler yang mendukung pengembangan potensi siswa secara komprehensif.

C. Jenis dan Sumber Data

Data penelitian bersumber dari data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh secara langsung melalui wawancara dengan guru seni budaya serta pihak sekolah yang terlibat dalam pembelajaran musik di SMA Negeri 2 Bukittinggi. Data sekunder diperoleh dari dokumen sekolah, kurikulum, literatur, jurnal, buku, dan sumber tertulis lain yang relevan dengan kajian pembelajaran lagu *Baby Doll* dalam format band bergenre pop rock.

D. Teknik Pengumpulan data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini meliputi:

1. **Observasi**, dilakukan untuk mengamati secara langsung aktivitas siswa selama proses latihan dan pembelajaran lagu *baby doll* dalam format band.
2. **Wawancara**, dilakukan dengan kepala sekolah dan guru seni budaya guna memperoleh informasi mendalam mengenai proses pembelajaran, kendala, dan respons siswa.
3. **Dokumentasi**, digunakan untuk mengumpulkan data pendukung berupa foto, catatan, arsip sekolah, dan dokumen lain yang relevan dengan penelitian.

E. Teknik Analisa Data

Analisis data merupakan tahap akhir dalam penelitian ini dan dilakukan secara sistematis untuk mengelompokkan, menafsirkan, serta mengelola data sehingga diperoleh kesimpulan yang bermakna. Data yang telah terkumpul terkait pembelajaran lagu *Baby Doll* karya Utopia dalam format band bergenre pop rock di SMA Negeri 2 Bukittinggi dianalisis sesuai dengan permasalahan dan tujuan penelitian (Sugiyono, 2018). Proses analisis data menggunakan tabel frekuensi untuk mengelompokkan data ke dalam kategori tertentu, di mana setiap kategori menunjukkan jumlah kemunculan data (frekuensi). Selanjutnya, frekuensi tersebut disajikan dalam bentuk persentase dengan rumus $P = f/n \times 100$, di mana P adalah persentase, f merupakan frekuensi aktivitas, dan n adalah jumlah data keseluruhan (Syaiful, 2010).

HASIL DAN PEMBAHASAN

LAGU BABY DOLL GENRE POP ROCK

Hasil penelitian dan pembahasan mengenai lagu *baby doll* yang diaransemen ke dalam genre pop rock dan diterapkan dalam format band di SMA N 2 Bukittinggi. Uraian disusun secara sistematis sesuai tahapan pembelajaran, meliputi pengetahuan lagu, aransemen lagu, analisis struktur dan bentuk lagu, penyusunan aransemen, proses dalam pembelajaran.

A. Pengetahuan Dan Aransemen Lagu Baby Doll

Penelitian ini menggunakan lagu *Baby Doll*, yang diaransemen kembali oleh Iqbal Nabawi dalam genre pop rock dengan format band. Aransemen dilakukan sebagai penataan ulang karya musik agar dapat dimainkan dengan berbagai instrumen atau jumlah suara yang berbeda, tanpa mengubah melodi utama komposisi asli. Lagu ini awalnya diaransemen dalam tangga nada G mayor dengan tempo 100 (Allegro) dan kemudian disesuaikan dengan kemampuan siswa SMA Negeri 2 Bukittinggi. Proses aransemen dilakukan menggunakan aplikasi Sibelius dan diterapkan dalam format band dengan instrumen meliputi gitar elektrik, gitar akustik, gitar bass, drum set, piano, trompet, biola, serta vokal 1 dan vokal 2, yang disajikan dalam satu bentuk aransemen utuh. Lagu *Baby Doll*, diciptakan dan dipopulerkan oleh band Utopia, mengangkat tema kewaspadaan terhadap hubungan manipulatif dan keberanian keluar dari ketergantungan yang tidak sehat. Penelitian ini menganalisis struktur lagu tersebut berdasarkan aransemen kembali oleh Iqbal Nabawi dalam genre pop rock dengan format band. Analisis mencakup bagian-bagian utama lagu beserta fungsi instrumen dalam mendukung melodi dan harmoni.



1. **intro** terdiri dari 12 birama dengan sukat 4/4, diawali piano dan diikuti semua instrumen, memberikan gambaran awal irama, harmoni, dan suasana lagu (Sumarno, 1995).
2. **Verse** terbagi menjadi dua bagian; bagian pertama 7 birama (bar 13–20) dan bagian kedua 8 birama (bar 21–28), diiringi piano, trompet, gitar elektrik, gitar akustik, gitar bass, dan drum, dengan melodi utama dinyanyikan vokal (Moore, 2001).
3. **chorus** terdiri dari delapan birama (bar 29–36) dengan instrumen gitar, bass, drum, vokal, trompet, dan biola.
4. **Interlude**, berfungsi sebagai penghubung instrumental, terdiri dari 16 birama (bar 53–68) menggunakan semua instrumen, termasuk trompet sebagai melodi.
5. **outro** sebagai penutup lagu terdiri dari 9 birama (bar 100–108), dengan instrumen yang sama seperti pada intro, memberikan penegasan klimaks dan penutupan lagu. Seluruh aransemen mempertahankan genre pop rock dan disesuaikan dengan kemampuan siswa SMA Negeri 2 Bukittinggi.

B. Proses Pembelajaran Lagu Baby Doll

1. Siklus

Pra siklus merupakan tahap awal penelitian yang dilakukan sebelum pembelajaran lagu *Baby Doll* di SMA Negeri 2 Bukittinggi. Pada tahap ini, peneliti melakukan konsultasi dengan guru Seni Budaya untuk koordinasi dengan siswa. Selanjutnya, peneliti memperkenalkan alat musik yang digunakan serta menilai sejauh mana pengetahuan siswa mengenai musik. Dari keseluruhan, dipilih sembilan siswa sebagai pemain band (*vokal, piano, gitar, bass, drum, trompet, dan biola*).

2. Siklus 1

Berdasarkan hasil pra siklus, peneliti menyusun perencanaan dengan menambah jadwal latihan, melatih setiap instrumen secara individu, dan mengulang teori musik dasar. Pelaksanaan siklus 1 meliputi tujuh pertemuan:

1. Pertemuan 1: Pengenalan garis paranada dan tanda sukat.
2. Pertemuan 2: Pengenalan not balok dan nilai ketukan.
3. Pertemuan 3: Membaca ritme, tangga nada mayor dan minor, serta interval nada.
4. Pertemuan 4: Pengenalan solfegio dan teori harmoni, termasuk akor dasar dan inversi akor.
5. Pertemuan 5: Teknik bermain piano dan gitar, penguasaan melodi, harmoni, dinamika, dan tempo.
6. Pertemuan 6: Teknik bermain bass dan gitar ritme, penerapan tangga nada, arpeggio, dan penjarian.
7. Pertemuan 7: Latihan gabungan semua instrumen untuk membangun kekompakkan.

3. Siklus 2

Siklus 2 dirancang untuk meningkatkan penguasaan siswa agar mencapai target. Peneliti menambah latihan mandiri di rumah, memperbanyak sesi praktikum, dan mengatur jadwal pertemuan tambahan sesuai ketersediaan waktu sekolah. Siklus 2 dilaksanakan dalam delapan pertemuan:

1. Pertemuan 8: Latihan mandiri di rumah, fokus pada penguasaan teknik dan dinamika.
2. Pertemuan 9: Observasi permainan bersama, penguatan tempo.
3. Pertemuan 10: Latihan solo piano pada bagian intro.
4. Pertemuan 11: Sinkronisasi bagian intro dengan seluruh instrumen.
5. Pertemuan 12: Latihan bagian verse, penguatan tempo dan kekompakkan.
6. Pertemuan 13: Teknik vokal, pengiringan gitar, dan koordinasi dengan instrumen lain.
7. Pertemuan 14: Putaran dan latihan seluruh lagu secara berulang.
8. Pertemuan 15: Evaluasi akhir, memastikan penguasaan teknik, tempo, dinamika, individual, dan kelompok.

KESIMPULAN



Pembelajaran lagu *Baby Doll* karya Utopia dalam format band genre pop rock di SMA N 2 Bukittinggi terbukti efektif dalam meningkatkan kemampuan musical siswa. Selain meningkatkan aspek teknis bermusik, pembelajaran ini juga menumbuhkan sikap kerja sama, disiplin, dan kepercayaan diri siswa. Oleh karena itu, lagu populer bergenre pop rock dapat dijadikan alternatif materi pembelajaran seni musik di sekolah menengah.

UCAPAN TERIMA KASIH

. Puji syukur dan do'a dipersembahkan atas kehadiran Allah Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan program Strata Satu (S1) Jurusan Seni Musik di Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Skripsi ini berjudul “Pembelajaran Lagu Baby Doll Dari Utopia Format Band Genre Pop Rock Di SMA N 2 Bukittinggi”. Dalam penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, sehingga Tugas Akhir ini dapat terlaksana. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Febri Yulika, S.Ag., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang beserta jajarannya.
2. Bapak Irwan, S.Pd., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padangpanjang beserta jajarannya.
3. Bapak Hadaci Sidik, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua dan Dr. Rosmegawaty Tindaon, M.Sn. selaku sekre Jurusan Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang beserta jajarannya.
4. Bapak Anton Kustilo,S.Sn., M.Pd.Pembimbing yang telah banyak membantu atau mengarahkan peneliti
5. Ibuk Dra.Yusnelli, M.Sn, bapak Hidayatmi, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji dalam penelitian ini
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah banyak memberikan ilmu sehingga dapat membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman Angkatan ‘21 terkhususnya Jurusan Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah berjuang bersama-sama selama 4,5 tahun.
8. Ibu Kepala Sekolah SMA N 2 Bukittinggi yang telah mengizinkan peneliti dan membantu peneliti memfasilitasi sarana dan prasarana.
9. Bapak/Ibu Guru dan para Siswa/i SMA N 2 Bukittinggi yang telah mengorbankan waktu dan tenaga untuk proses bersama peneliti.

Semoga Allah SWT memberi dan melimpahkan Rahmat serta karunia-Nya atas segala bantuan yang telah diberikan. Akhir kata peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah wacana pemikiran bagi semua.

DAFTAR PUSTAKA

- Bogdan, R. C., & Taylor, S. J. (1975). *Introduction to qualitative research methods: A phenomenological approach to the social sciences*. New York: Wiley.
- Dallin, L. (1994). *Pembelajaran dalam musik: Mempraktikkan konsep musical melalui kegiatan*. Dalam *Teori dan Praktik Pembelajaran Musik* (hal. 59-60). Penerbit Musik.
- Harmoni Piston, W. (1987). *Harmony* (5th ed.). W.W. Norton & Company.
- Kurniawan Rifki (2014) Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Band Tahun Ajaran 2013/2014
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nikol Peter, 2007. “Panduan Praktis Membaca Notasi Musik”
- Prier Edmund- Karl *Teori Musik* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2013
- Stringer, E. T. (2007). *Action Research* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D. Bandung: Alfabeta
- Sumarno (1995) tujuan intro
- Widjanarko, Paulus. *Buku ajar seni musik*. Unisri Press, 2023