

Penerapan Lagu Kamiri Genre Pop Latin Format Ansambel di SMAN 3 Padangpanjang

Abdul Reynaldi Akbar¹, Yon Hendri²

Seni Musik, Institut Seni Indonesia Padangpanjang

reynaldiakbar14@email.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan proses dan hasil penerapan lagu *Kamiri* dalam genre pop Latin dengan format ansambel sebagai materi pembelajaran musik di SMAN 3 Padangpanjang. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif melalui metode *action research* dengan subjek sebelas siswa. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Proses penerapan meliputi tahap persiapan (analisis lagu dan penyusunan aransemen), pelaksanaan (latihan per instrumen dan latihan ansambel), serta evaluasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan lagu *Kamiri* genre pop Latin mampu meningkatkan kemampuan musikal siswa, pemahaman unsur musik, kekompakan bermain ansambel, serta motivasi belajar musik. Temuan ini menunjukkan bahwa adaptasi lagu daerah ke dalam genre populer efektif digunakan sebagai strategi pembelajaran musik di sekolah menengah.

Kata Kunci: *Action research*, ansambel, lagu minang, pembelajaran musik, pop Latin

This study aims to describe the process and outcomes of implementing the song Kamiri in a Latin pop genre using an ensemble format as a music learning material at SMAN 3 Padangpanjang. The research employed a qualitative approach using action research involving eleven students. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The implementation consisted of preparation (song analysis and arrangement), implementation (individual instrument practice and ensemble rehearsals), and evaluation. The results indicate that the application of Kamiri in a Latin pop ensemble format improves students' musical skills, understanding of musical elements, ensemble cohesion, and learning motivation. These findings suggest that adapting local songs into popular genres is an effective strategy for music learning in secondary schools.

Keywords: *action research, ensemble, Latin pop, music education, Minangkabau song*

PENDAHULUAN

Pembelajaran seni musik di tingkat sekolah menengah memiliki peran penting dalam mengembangkan kreativitas, apresiasi budaya, serta keterampilan musikal siswa. SMAN 3 Padangpanjang sebagai salah satu sekolah menengah atas negeri di Kota Padang Panjang secara aktif mendukung pembelajaran seni musik melalui mata pelajaran Seni Budaya dan berbagai kegiatan ekstrakurikuler. Lingkungan sekolah yang kondusif serta kegiatan rutin seperti festival band tahunan memberikan ruang bagi siswa untuk menyalurkan dan mengembangkan minat serta bakat di bidang musik.

Namun, dalam praktik pembelajaran, siswa di SMAN 3 Padangpanjang cenderung lebih dominan memainkan lagu-lagu bergenre pop modern yang sedang populer. Minat terhadap lagu-lagu pop Minang, khususnya lagu daerah Minangkabau, relatif masih rendah. Kondisi ini dipengaruhi oleh anggapan siswa bahwa lagu daerah kurang menarik dan tidak sesuai dengan selera musik remaja masa kini. Dampaknya, pemanfaatan lagu daerah sebagai materi pembelajaran seni musik menjadi terbatas.

Permasalahan tersebut menunjukkan perlunya inovasi dalam pembelajaran musik, khususnya dalam upaya menjembatani musik tradisional dengan selera musikal siswa. Salah satu alternatif yang dapat dilakukan adalah mengolah lagu daerah Minangkabau ke dalam gaya musik yang lebih modern, seperti genre pop Latin. Musik pop Latin memiliki karakter irama yang kuat, enerjik, serta bertempo relatif cepat dengan pola ritme yang dinamis. Perpaduan unsur musik Latin seperti salsa, bossa nova, dan mambo dengan elemen pop modern menjadikan genre ini dekat dengan karakter musik remaja dan potensial diterapkan dalam pembelajaran.

Lagu *Kamiri* merupakan salah satu lagu pop Minang legendaris yang dipopulerkan oleh Orkes Gumarang pada era 1950-an. Lagu ini mengisahkan kehidupan sehari-hari masyarakat Minangkabau yang sarat dengan nilai sosial dan budaya. Popularitas serta kekuatan naratif dalam lirik lagu *Kamiri* menjadikannya relevan untuk diolah kembali dalam konteks pembelajaran musik. Pengemasan lagu *Kamiri* dalam genre pop Latin diharapkan mampu menghadirkan nuansa baru yang lebih segar dan menarik bagi siswa.

Penerapan lagu *Kamiri* genre pop Latin dilakukan dalam format ansambel, dengan melibatkan berbagai instrumen musik modern dan tradisional Minangkabau. Format ansambel dipilih karena memberikan pengalaman belajar yang bersifat langsung, kolaboratif, dan interaktif, sehingga siswa tidak hanya memahami materi secara teoretis, tetapi juga melalui praktik musikal. Oleh karena itu, penelitian ini mengangkat judul **“Penerapan Lagu Kamiri Genre Pop Latin Format Ansambel di SMAN 3 Padangpanjang”** dengan tujuan menghasilkan karya musik kreatif yang dapat dimanfaatkan sebagai materi pembelajaran seni musik serta layak dipresentasikan dalam bentuk pertunjukan.

METODE

A. Metode Penelitian

Penelitian berjudul *“Penerapan Lagu Kamiri Genre Pop Latin Format Ansambel di SMAN 3 Padangpanjang”* menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode deskriptif analisis. Pendekatan ini dipilih untuk menggambarkan dan memahami secara mendalam proses penerapan lagu *Kamiri* dalam pembelajaran musik serta respons siswa terhadap kegiatan tersebut. Penelitian kualitatif menekankan pada pengumpulan data berupa kata-kata, tindakan, dan perilaku yang dapat diamati guna memahami fenomena secara holistik.

Penelitian ini menerapkan pendekatan tindakan (action research) yang dipadukan dengan unsur pengembangan (development research). Pendekatan ini memungkinkan peneliti terlibat langsung dalam proses perencanaan, pelaksanaan, pengamatan, dan refleksi pembelajaran. Action research dipilih karena relevan dengan konteks pendidikan dan efektif dalam mengembangkan serta mengevaluasi praktik pembelajaran musik secara langsung di lingkungan sekolah. Melalui pendekatan ini, peneliti tidak hanya mengamati, tetapi juga melakukan perbaikan dan pengembangan model pembelajaran yang kontekstual dan sesuai dengan karakter siswa.

B. Lokasi Penelitian

Penelitian dilaksanakan di SMAN 3 Padangpanjang, yang berlokasi di Jalan RTH Silaing Bawah, Kecamatan Padang Panjang Barat, Kota Padang Panjang, Provinsi Sumatera Barat. Sekolah ini mendukung pembelajaran seni musik melalui mata pelajaran Seni Budaya serta berbagai kegiatan ekstrakurikuler, sehingga relevan sebagai lokasi penelitian penerapan musik ansambel.

C. Jenis dan Sumber Data

Data penelitian terdiri atas data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh langsung dari lapangan melalui wawancara dan observasi terhadap kepala sekolah, guru seni budaya, serta siswa yang terlibat dalam penerapan musik ansambel. Data sekunder diperoleh dari buku, jurnal ilmiah, dan sumber tertulis lain yang relevan, termasuk profil sekolah, teori aransemèn musik, karakteristik genre pop Latin, serta kajian tentang lagu *Kamiri* sebagai lagu pop Minang.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini meliputi:

1. **Observasi**, dilakukan untuk mengamati secara langsung aktivitas siswa selama proses latihan dan penerapan lagu *Kamiri* dalam format ansambel.
2. **Wawancara**, dilakukan dengan kepala sekolah dan guru seni budaya guna memperoleh informasi mendalam mengenai proses pembelajaran, kendala, dan respons siswa.
3. **Dokumentasi**, digunakan untuk mengumpulkan data pendukung berupa foto, catatan, arsip sekolah, dan dokumen lain yang relevan dengan penelitian.

E. Teknik Analisis Data

Analisis data dilakukan secara kualitatif dengan tahapan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Data yang diperoleh dari observasi, wawancara, dan dokumentasi diseleksi sesuai dengan fokus penelitian, kemudian dianalisis menggunakan teori-teori yang relevan dengan pembelajaran musik ansambel dan genre pop Latin. Hasil analisis digunakan untuk menjelaskan proses penerapan lagu *Kamiri* serta efektivitasnya sebagai materi pembelajaran seni musik.

Dengan demikian, metode penelitian ini tidak hanya berfungsi untuk mendeskripsikan proses penerapan, tetapi juga sebagai dasar pengembangan model pembelajaran musik ansambel berbasis lagu daerah yang dikemas secara kreatif dan relevan dengan minat siswa.

HASIL DAN PEMBAHASAN

LAGU KAMIRI GENRE POP LATIN

Hasil penelitian dan pembahasan mengenai lagu *Kamiri* yang diaransemen ke dalam genre pop Latin dan diterapkan dalam format ansambel di SMAN 3 Padangpanjang. Uraian disusun secara sistematis sesuai tahapan penerapan, meliputi identifikasi lagu, pembagian pemain, analisis struktur dan bentuk lagu, penyusunan aransemen, penerapan dalam pembelajaran, serta hambatan dan solusi. Setiap subbagian dilengkapi dengan dokumentasi sebagai bukti pendukung proses penelitian.

A. Lagu Kamiri sebagai Lagu Pop Minang

Lagu *Kamiri* merupakan lagu pop Minang yang dipopulerkan oleh Orkes Gumarang dan dikenal sejak era 1950-an. Lagu ini mengangkat cerita kehidupan sehari-hari masyarakat Minangkabau dengan lirik yang sederhana dan mudah dipahami. Seiring perkembangan media digital, lagu *Kamiri* kembali dikenal luas melalui berbagai unggahan dan aransemen ulang di platform YouTube, yang menunjukkan eksistensi dan daya tarik lagu tersebut hingga saat ini.



Gambar 1

Tayangan Jumlah Penonton Lagu *Kamiri*
(Sumber: Youtube, 4 Maret 2017)



Gambar 2

Penonton Cover Lagu *Kamiri*
(Sumber: Youtube, 23 Februari 2019)

B. Player Lagu Kamiri Genre Pop Latin

Penerapan lagu *Kamiri* dalam genre pop Latin melibatkan beberapa siswa sebagai pemain ansambel. Pembagian instrumen disesuaikan dengan karakter musik pop Latin, yaitu pianika 1 dan 2, gitar elektrik, gitar akustik, gitar bass, drum set, vokal, serta instrumen ritmis pendukung seperti marakas. Pembagian player ini bertujuan agar setiap unsur musik—melodi, harmoni, dan ritme—dapat tersaji secara seimbang.



Gambar 3

Penerapan Teknik Penjarian pada Pianika 1 dan 2 Arr Lagu *Kamiri*
(Dokumentasi: Abdul Reynaldi Akbar, 2025)

C. Struktur dan Bentuk Lagu Kamiri

Struktur lagu *Kamiri* terdiri atas beberapa bagian utama, yaitu intro, lagu pokok, interlude, dan coda. Analisis struktur ini dilakukan untuk memudahkan siswa memahami alur lagu serta menentukan pembagian peran instrumen pada setiap bagian. Dengan pemahaman struktur yang baik, siswa dapat memainkan lagu secara lebih terarah dan terkoordinasi.

KAMIRI

cipt. N.N
Arr: Abdul Reynaldi Akbar

Notasi 1

Melodi Bagian *Intro* Arr Lagu *Kamiri*
(Arransem: Abdul Reynaldi Akbar, 2025)

D. Aransemen Lagu Kamiri

Aransemen lagu *Kamiri* disusun dengan menyesuaikan karakteristik musik pop Latin yang menonjolkan pola ritme sinkop dan energi permainan yang dinamis.

1. Bagian Intro

Bagian intro berfungsi sebagai pembuka dengan melodi utama yang dimainkan oleh pianika.

2. Lagu Pokok

Pada bagian ini, vokal menjadi pusat perhatian dengan iringan harmoni dan ritme yang stabil.

3. Bagian Interlude

Interlude diisi dengan melodi filler dan variasi ritme untuk memperkaya warna musik.

4. Coda

Bagian coda menjadi penutup lagu dengan permainan seluruh instrumen secara serempak.



Gambar 4

Latihan Intro Pianika sebagai Melodi Pokok Arr Lagu *Kamiri*
(Dokumentasi: Abdul Reynaldi Akbar, 2025)

E. Penerapan Lagu Kamiri dalam Pembelajaran

Penerapan lagu *Kamiri* dilakukan melalui beberapa sesi latihan, dimulai dari latihan per instrumen hingga latihan gabungan. Proses ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan teknis, kekompakan, serta pemahaman siswa terhadap unsur-unsur musik pop Latin.



Gambar 5

Latihan Gabungan Keempat Arr Lagu *Kamiri*
(Dokumentasi: Abdul Reynaldi Akbar, 2025)

F. Hambatan dan Solusi

Dalam proses penerapan, terdapat beberapa hambatan seperti perbedaan kemampuan musikal siswa, kesulitan memahami ritme sinkop, keterbatasan waktu latihan, serta kedisiplinan kehadiran. Solusi yang dilakukan antara lain pemberian latihan mandiri terstruktur, pemanfaatan audio aransemen, bimbingan teknis secara bertahap, serta pengelolaan latihan yang fleksibel.



Gambar 6
Pertunjukan Ujian Tugas Akhir
(Dokumentasi: Saramadina, 2025)

KESIMPULAN

Penerapan lagu *Kamiri* genre pop Latin dalam format ansambel efektif digunakan sebagai materi pembelajaran musik di SMAN 3 Padangpanjang. Pendekatan ini mampu meningkatkan kemampuan musikal, kekompakan bermain, serta motivasi siswa dalam pembelajaran musik. Adaptasi lagu daerah ke dalam genre populer dapat dijadikan alternatif strategi pembelajaran musik di sekolah menengah.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur dan do'a dipersembahkan atas kehadiran Allah Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan program Strata Satu (S1) Jurusan Seni Musik di Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Skripsi ini berjudul "Penerapan Lagu *Kamiri* Genre Pop Latin Format Ansambel Musik Di SMAN 3 Padangpanjang". Dalam penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, sehingga Tugas Akhir ini dapat terlaksana. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Febri Yulika, S.Ag., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang beserta jajarannya.
2. Bapak Irwan, S.Pd., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padangpanjang beserta jajarannya.
3. Bapak Hadaci Sidik, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua dan Dr. Rosmegawaty Tindaon, M.Sn. selaku sekre Jurusan Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang beserta jajarannya.
4. Bapak Yon Henri, S.Sn., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu dan meluangkan waktu membimbing, serta memberi motivasi dan pengarahan dalam tulisan ini.
5. Bapak Yon Hendri, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Penguji, serta Ibuk Emridawati, S.Pd., M.Sn. selaku Tim Penguji yang telah memberikan masukan, ide dan saran dalam mewujudkan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah banyak memberikan ilmu sehingga dapat membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman Angkatan '21 terkhususnya Jurusan Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah berjuang bersama-sama selama 4,5 tahun.
8. Ibu Kepala Sekolah SMAN 3 Padangpanjang yang telah mengizinkan peneliti dan membantu peneliti memfasilitasi sarana dan prasarana.

9. Bapak/Ibu Guru dan para Siswa/i SMAN 3 Padangpanjang yang telah mengorbankan waktu dan tenaga untuk proses bersama peneliti.

Semoga Allah SWT memberi dan melimpahkan Rahmat serta karunia-Nya atas segala bantuan yang telah diberikan. Akhir kata peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah wacana pemikiran bagi semua.

DAFTAR PUSTAKA

- Aaron, Copland. 1939. *What To Listen For In Music*. London:Signet.
- Arnika, T. 2018. Pembelajaran Lagu *Tak Tun Tuang* Dalam Bentuk Ansambel Musik Di SMPN 4 Padangpanjang. *Skripsi*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Arnold, Schoenberg. 1911. *Harmonielehre*. Universal-Edition.
- Bogdan, R. C., & Taylor, S. J. (1975). *Introduction to qualitative research methods: A phenomenological approach to the social sciences*. New York: Wiley..
- Guntur Setiawan. 2014. *Implementasi dan Birokrasi Pembangunan*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Grout, Donald Jay. 1980, *A History Of Western Music*, New York: W.W. Norton and Company Inc.
- Hartoyo, Jimmy. 1994. Musik Konvensional Dengan 'Do Tetap'. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara.
- Hutahuruk, Tohonan. 2014. *Belajar Ansambel Musik*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- JS Badudu dan M. Zain. 2010:1487. Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka
- Kodály, Zoltán. 1974. *The Selected Writings Of Zoltán Kodály*. London: New york: Boosey & Hawkes.
- Konowitz, Bert. 1987. Alfred's Basic Jazz/Rock course, Van Nuys: California, Amerika Serikat.
- Kunandar. 2008. *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Guru*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Minang Global. (2024). *Sejarah dan makna lagu Kamiri*. Diakses dari situs Minang Global.
- Rahalani, Avigdor. 2023. "Pembelajaran Lagu *Kampung Nan Jauah Dimato* Dalam Ansambel Gitar Di SMA Xaverius Bukittinggi". *Skripsi*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Schoenberg, A. (1911). *Harmonielehre*. Vienna: Universal Edition.
- Sinta, Ayu Rama. 2024. "Penerapan Lagu *Runkad* Dalam Genre Koplo Format Ansambel Di SMPN 7 Bukittinggi". *Skripsi*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Stringer, E. T. (2007). *Action research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Sunardi. 2013. Meningkatkan Hasil Belajar Bermain Musik Ansambel Melalui Metode *Tutor* Sebaya Kelas VIID SMP Negeri 14 Purworejo Tahun Pelajaran 2012/2013. *Skripsi*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, penerbit Alfabeta, Bandung.
- Sunardi. (2013). *Pembelajaran musik ansambel sebagai sarana peningkatan hasil belajar siswa*. Skripsi tidak diterbitkan. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Yelnita, Titi. 2022. "Pembelajaran Lagu *Mudiak Arau* Dalam Genre Reggae Untuk Ansambel Di SMAN3 Padangpanjang". *Skripsi*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Zulkarnain. 2024. "Penerapan Aransemen Lagu Ayah Karya Rinto Harahap Dalam Bentuk Ansambel Campuran di SMKN 1 Padangpanjang". *Skripsi*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

WEBTOGRAFI

- Deskripsi tentang musik ansambel (dapat diakses: <https://hedisasrawan.blogspot.com/2019/07/musik-ansambel-artikel-lengkap.html>).
- Deskripsi tentang profil sekolah SMAN 3 Padangpanjang (dapat diakses: [SMA Negeri 3 Padang Panjang – Menggali Potensi Untuk Jadi Diri](#)).
- Deskripsi tentang Musik Pop Latin (dapat diakses: [Latin pop - Wikipedia](#)).